摛藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷八十九
九十

詳校官候補通政司經歷臣郭祚熾

御定歷代賦彙卷八十九

舟車

船賦

晉 棗據

河海之深廣兮嗟緜邈而無垠彼限隔而靡覿兮此由茲而莫聞雖后土之同載兮實殊代而乖分嘉聖王之神化兮理通微而達幽悼生民之隔塞兮愍王教之不周立成器以被用兮因垂象以造舟濟淩波之絕軌

兮越巨川之懸流水無深而不度兮路無廣而不由運重固之滯質雖載沈而載浮飄燕鼎於吳會轉金石於洪濤溯無涯之浩浩不抑進而輟留登陽侯之激浦兮方魚翔而龍遊雖滔天而横厲長抱樂而無憂且論器而比象似君子之淑清外質樸而無飾内空虚以受盈乘流則逝遇坻而停受命若響唯時而征不辭勞而惡動不偷安而自寧不貪財以徇功不愛力而欲輕且其行無轍跡止無所根不疾而速忽若馳奔豐儉隨乎質

量所勝任乎本形雖不乗而長浮每涉險而必正周遊曲折動與時併慱載善施心無所營囊括品物受辱含榮唯載涉之所欲涵貴賤於一門包涵通於道德普納比乎乾坤感斯用之却廣信人道之所存

舟賦

唐　常暉

昔者帝軒君臣道叶刳木為舟剡木為楫洪水以之徑度大川於焉利涉疑夏日之初蓮似秋風之落葉動而必利其物居而必虚其心善蘭桂之得性惡泥滓之陸

沈清流澈影岸狹波深直容與而孤運非軌轍之能尋動而何極居而不測以謙虚而受盈尚樸素而思飾為而不有質而能力不以克己辭於功不以利物矜其德夫潛行不離於水有似智焉虚己以濟於物有似仁焉不畏蛟龍之浦不恥魚鼈之泉任規模於近者隨物理之推遷橫不測之流無懸於勇決指送歸之路有類於神仙爾其渡遼按甲伏波受命絶島如雲長川似鏡值衝風之颯起引孤帆而高映榜人奇唱櫂聲不一赴海

凌川箭馳風疾臨地角而長逝望天涯而迥出飄颻晝
鷁決孫影而排風迢遞檣烏轉危竿而就日且夫履有
常道濟無不通嘉守義於共伯慙棄人於衛公安而不
傾得性江湖之上悠哉獨運託質浮沈之浪為用也大
為德也廣操檝則津女輕歌晝土則廩君孫往襄城帶
其寶劎神亭飛乎銀仗惟傅巖之版築臨巨川而長想

大舟賦

唐 常暉

崇崇大舟內谽谺而坑谷外突兀以山丘長百尋受萬

斛淺淮泗滯原陸兀若簸大海以出鯨魚邈如漂崑崙而横地軸及縱大畚鼓雄風疊高濤摩蒼穹連山業於天外疾雷吼於地中當此時也忽然湧出漫若乗空挺無何之鄉樹摩天之檣艢幟不舉雲帆高張平林倏閃以藏没羣島飛動而相望兩儀混沌萬象渺茫崇山成秋毫滿月猶隙光一日二日經岷峨而歷扶桑外甚馳鶩中唯虚閒所以望之者勢同纍卵居之者安如泰山借如唐堯洪水大浸桑田包山上陵刮地滔天無巨舟

矣人其魚焉有若漢武習戰羽衛雲陳鑿昆明者四十里坐豫章者一萬人夫其為大與世殊倫曁乎巨象初來輪囷其貌錙銖犀兕蠖蠓貔豹向非刻舟鑒其淺深殆輕重而難較岑彭西伐杜預南征千里江漢三軍甲兵若非廣艘弘舸何以蜀滅吳平稽前代之為用信殊塗而同軌以古況今相去遠矣何者我后無唐堯洪水懲漢武昆池笑魏家秤象偃晉國興師則大舟之用殊於昔時今乃守在海外化漸無垠浮三江以實倉廩達

四溟以周乾坤既而飛鳳詔宣鴻恩或西盡月窟東臨朝暾南國徂遊北極馳奔窮水路以適遠為大舟之用存於戲向者將逝萬里之外滯一曲之内故知德有所長皆以拙於用大今以濟渡為功適天下而皆通假其風水之力不離江漢之中向使移舟為人以海為主元首契合大舟夾輔則傅說之濟川同功軒皇之刳木何取容有扣舷而歌曰是舟也非大匠則無以成非大水則膠而傾非大風則道不行此皆大匠之則大海之德

一日千里者風之力也

剡木為舟賦以濟川資舟理國求賢為韻　唐　羅劭權

昔王者以濟衆為先念舟航之未具長川謂運斤之人必能造物選合抱之木遂使攻堅既而削彼鱗皴定兹繩墨短長大小任規模之巧心高下重輕稱波瀾之巨力原夫造其舟而利其用亦由求其理而安其國剞劂斯休舳艫已流小周穆黿鼉之駕契高宗舟楫之求德合國風暗動揚帆之勢人歌帝力爰成鼓栧之謳濟物

不得無其舟行化不得無其相運智既由乎明主操舟亦因乎哲匠器無不具實均大造之功道無不通究叶蒼生之望必也主意渺瀰用汝猶疑不顧斧斤之妙不求擁腫之資則思涉之人恨無航而空歎未濟之士欲行水而何期且刻之求劒者其意細微用之稱象者誠非大計曷若濟巨川而是念命良工而立制欲使蠻夷之類慕化而有路斯來商賈之徒通貨而乘流遠逝利涉之道彌彰拯溺之功潛契以此利物何物不利以此

濟人何人不濟由是皇恩遠被鴻化旁流潛通四海之路皆因一葉之舟用之則行豈隨波而上下利有攸往當與道而沈浮今我后契道臨人端默求理思通大水濟川之具雖多樂得長材刳木之心未已則知從古之君為舟於水若葦杭於河廣之内似芥葉於坳堂之裏方之於今未足喻其大而擬其美

汾水新船賦以虛舟濟物利涉大川為韻

唐　徐彥伯

賢者徹佚求人之莫分帝之憂以為冀方輪轉病於行

輣乃乘素秋鏡清流假道於河伯息肩於吴牛因去彼以取此遂舍車而造舟革故鼎新裁規創制通子房之妙略運弘羊之潛計則淺深之量將載沈而載浮陳去就之宜則既濟而未濟懿夫席帆錦纜蘭橈桂檝不日而成嘉謨允叶蒲且罔設寧勞漁子之家財用無虧不奪農人之業水之積也厚船之動也捷迴翔並騖識波上之雙鳧倏忽孤飛見天邊之一葉伊負重以致遠非印否而人涉及夫安畀委順外靜中虛混泥沙而閉矣

象智者之居諸逐便乘流排難觸物泛波濤之不屈狀勇者之拂鬱船之時義吉無不利向之為材也標挺特之材今之為器也作殊常之器若往若來無顛無躋昏淫自戒厭殷帝之酒池遊戲無虞恥丹朱之陸地鷁首翩然魚鱗比川映汾陰之寶鼎叅漢武之樓船當秋風之櫂唱俟明月以扣舷載廩儲而奉國達方物以朝天可以通河渭可以泝涇滻斯暫勞而永逸將冠古而爭先且知君子攸作務於遠大美利亟行莫不繫賴厥聲

載路賡歌濟巨川之功史不絶書考課獲疇庸之最別有荷為衣兮蕙為帶鼓輕枻兮張翠蓋杳眇煙波之末夷猶區域之外願一涉於龍門接神仙之嘉會

進舟賦有序

明 何景明

予使於滇行將萬里所越皆崇山複嶺以輿以馬顛頓馳跋而不任其勞至永寧乃謀舟以歸庶代陸走之勤時霜降石出江狹水迅機發矢激其勢不得少留甚懼之有老篙師進舟意頗閒自指於前一人柁於後柁者

左右緩急不敢自任視諸老篙師老篙師者頷之指之目之而左而右而緩而急無不應者其舟之攲正疾徐皆與水勢宜不為岸妨不與石鬬予甚安焉問曰爾之為舟將有道乎老篙師執篙進曰有敢請言之夫待用者器也器不良則不稱用用之者吾之手足耳目口也少怠即不能用手足耳目口役於心者也心不專則手足耳目口不為用柖與柁吾之器也左右緩急攲正疾徐吾之用也故吾先良吾器以利吾用手足耳目口不

敢少怠心不敢少弛然後從容乎安流蕩潊於奔涌洄洑之中而無虞也然吾又能察水性與勢故夫潭淵淺渦暗灘隱石者吾遠而認之能得於十數里之外是以預為之備而不至損吾舟他水工常惡遲取速截長要短故有敗者吾惟順其水道而無所枉雖遲而得免敗焉吾之道如此已矣予謂舟御類藝也人之於世顧藝之不若哉因序其言為賦以自勵

惟孟冬之既朔兮霜凜凜而下威冰汩汩以斂壑兮草

木蕭索而變衰念固陰之初升兮撫歲華之漸微倦行

邁之霏霏兮飭舟師於水湄操吾楫以徑濟兮石凌兢

而參差流漂激而不馴兮勢百折而靡隨響訇磕而蕩

潏兮若弦控而矢馳彼垂堂固有戒兮心悸怖而內疑

何舟師之有神兮善審勢而明機視柁者以發縱兮引

吾招以先之量左右以中繩兮察緩急之所宜疾徐鼓

正各有矩兮曾不失之於毫釐赴迅波以示揑兮制狂

瀾之既危始委折若有避兮亦橫衝而弗辭既因順以

安常兮復扼險而呈奇值澎湃而稍待兮入洄洑而靡遲預崖石而逶迤兮利水性而莫違夫執藝固道之所寓兮予安知其所持曰吾心以為之宰兮實操運之權衡衆體苟不勤兮人安用之足勝才良而器利兮乃任使之可能志專静而臨之兮誠易心之是秉震撼擊撞固多端兮心應之而遂平寧拙遲而不巧速兮非枉道而兼程推是術而處之兮雖夷險而同情嗟世俗之止措兮胡兹技之不侔進惘惘而獲咎兮退㷀㷀而見尤

過之則犯忌而招戾兮不及者誠可羞蹈履之不少檢兮或語默而嬰憂左右前後無方兮昧上下之所由蟪必至於觸藩兮智或流於刻舟入汗漫而莫極兮汎沛濊而罔留泥軌度而局促兮放準墨而外求忽蒼黃而莫辨兮動齟齬而莫投孰佩弦以自剛兮焉佩韋以自柔繄子之未進兮匪取教於一方夫細大之不可捐兮感曲藝而不忘矧岐路之異態兮平地固有呂梁覶要津之沓駁兮涉宦海之汪洋懲往塗而省究兮吾庶以

愼吾杭

一葉浮萍賦有序

明　謝常

包山木石先生徐庭柏讀書世家也器宇卓犖神采脩然望之如神仙中人嘗與二三同志泛舟於具區採菱酌濁醪歌范少伯之詩而娛其情遂號其舟曰一葉浮萍吳中以詩鳴者爲之咏歌余雖年邁亦撰賦一通爲木石先生之贈也賦曰

稽山樵朝發蹤於東海夕將抵乎西都遇茫洋之大澤

勢滔涵乎太虛為吴中之勝境實天下之名區以為洞庭邪則層樓不見暈飛乎岳陽君山不見列翠乎蒼梧以為彭蠡邪則瀉不見銀河九天之瀑布而張不見屏風九疊之匡廬於是西瞻茗嶺東望姑胥然後知其名見於禹貢而為揚州所轄之太湖也是時也日落蒼灣煙澹平蕪恍東山之月出見木石之鴻儒停桂楫而揖余言曰吾將告子太湖之所以得名演子以太湖之大義子將樂而聞之乎是湖也三州之界四方之迂其東

也則百里之已越其西也則億弓之有餘其南也則一望之是遠其北也則萬頃之無虧故東其半為蘇臺之境西其半為霅水之隅北其半為常郡之限南其半為松陵之拘三州太湖之得名其以此與古老相傳信而不誣原其始則夏禹之底定而衆水皆匯乎此豬然亦安知其不濫觴於崐崘之頂泄瀚海而來尾閭者邪乃若微波不興一碧萬頃如青銅之淨拭似白練之平鋪颶風倏起長鯨怒呼拔銀山之千尺撼鷩濤之雪如使

觀者不覺心戰而膽慄頃刻霞行人之舳艫其産則有辛夷杜若𦬁茖珊瑚大寳之貝明月之珠春水桃花之鱖秋風蓴菜之鱸白蘋奪淮南之風味紫蟹剖吳下之膏腴又有魚鱗之屋水晶之居其深莫測其奥莫闚構波神之窟宅作馮夷之幽都既有凌波之仙子豈無騎鯉之神夫月白風清似或聽廣樂鈞天於縹緲雪消雨霽恍若見金支翠旗之有無散落霞錦光於㴋瀁濯殘陽紅纈於扶踈玉宇凉生則足以試太一乘蓮之渡緑

雲曉漲則足以供漢陰抱甕之𣂏惜杜少陵空有渼陂之樂曾不及此一覩李謫仙空有采石之泛曾不及此一趨故凡遊乎此者自有以得其樂又何必渡黄陵而遊赤壁隔滄海而望翠蓬與玄壺也哉吾今於是求舟楫於蘭桂編蓬帆於菰蒲一葉浮萍之是扁百年奕世之不汚輕於杭葦穩勝乘桴效天隨子之蕭散采芝叟之清臞韜光於草澤混跡於江漁短櫂輕橈紛總總乎湖山之樂長鋩大劒不屑屑乎雲臺之圖披羊裘於風

雨悠綸竿而卷舒仰清風於桐江釣雲之嚴子慕高名於石湖載月之陶朱張騫八月之槎枉泛斗牛之渚純陽三尺之劒空過洞庭之湖詩卷酒杯以備怡情之具筆牀茶竈聊為適興之需紅蓼白蘋處同羣而作侶汀鷗沙鷺每相狎而相呼鼓腹而歌濯纓之句扣舷而誦玄真之書喜問津之有託藐浮海之為愚雖有志乎蓑笠亦不棄乎簪裾實南州高士之苗裔匪武陵隱客之流徒今吾幸有此樂孰云誕而為迂是則向之太湖不

獨有異芳靈物之產神仙巨靈之宅抑且稱中吳人物之遊亦吾祖宗之世居也語畢木石先生鼓枻波間倏然而去飛玉龍之一聲撼金濤於別浦折風木於太湖八百之西灣不覺七十二峰翠巒之掀舞紛落葉以相觸灑蓬牕之急雨起而視之則夜將曉雞三鳴更四點月已墮海西丈五矣於是叱湘靈捧硯命洛神展素援湘玉一枝於碧天蘸蟾宮九秋之凉露想木石與余問答之前言而遂寫為一葉浮萍之賦

車賦

梁　甄玄成

鑄金磨玉之麗凝土剡木之奇體衆術而特妙未若作車而載馳爾其車也名稱合於星辰圓方象乎天地夏言以肅之服周曰聚焉之器制度不以陋移規矩不以飾異古今貴其同軌華夷獲其兼利爾其利也天子以郊祀田伐諸侯以朝聘會盟庶人以商農工賈夷狄以致蓄遷生爾其作也均輕重而攻材正陰陽而斵木既中正而合剖亦面勢而審曲使離婁之督繩須公輸而

削墨布骸服之有定施爪牙之不忒既涉用於牛馬亦
受名於羊鹿爾其容也倖蓋樹之獨立似高雲之出巘
獨映水也如舞鸞之對鏡衆行陸也若翔鴻之赴遠聽
長響之轔轔望遥遥儀之婉婉信有美兮宜比輿徒欲貌
兮不能辨及其駕也堅珊瑚之駐引絶羣之駮既絲靷
之縈頭亦銅鉤而瑩角始向軛而龍轉就入轅而獸躍
或觔觔而鳴鼻或參差而動脚咆哮歘轉鬱怏隕閤見
輪陰之翻亂視帶影之飛泊及其乘也或方夏虐暑炎

氣歊烈浮幰動以來風輕紗飛而去熱纎埃著而即墜煩氣衝而受歇或固陰沍寒祁嚴凜厲複帷下而前屏重檐垂而後蔽霜露侵而靡及風飈激而不戾或油雲雨霈中逵半恢宏宇宙而雷奔杼軸割而去行被洪流染而自落散水湔而不霑

指南車賦

唐 張彥振

緬窺皇始傾聽巢風時儀樸略化跡冥蒙結繩云謝徽章漸通乃服牛而乗馬爰斲木而觀蓬故聖人因象以

制器隨物而興功北斗在天察四時而行度司南在地
表萬乘之光融爾其法制奇詭神妙無窮見其指而皆
知其向覩其外而莫測其中輪須藉於奚子妙乃發於
周公觀夫作也扃關脈湊衡樞星設煙縈電轉鬼聚神
滅離朱目亂計然思絶公輸服其心工王爾慙其手拙
雖詞給而口敏終難得而縷説至如帝容順動王塗允
泰二月東巡萬國南會羽衛出而天動笳鼓鳴而雷磕
司南於是備屬車引行旆侯薰風而進指仰卿雲而乗

蓋超搖光景之中縹緲煙霞之外同夫越鳥常有意於南枝異彼魯人竟無情於殿最惟皇明之遠矚驅八駿以遐舉既訪道於襄城亦尋仙於海渚豈須老馬之智寧藉小童之語賴我司南不迷其所伊司南之用溝逢國道之昌平就日月於天路聞簫韶於玉京常使朝朝承北闕何辭歲歲指南行

以上方所造問

大章車賦 次羽儀為韻

唐 張彥振

舜為君兮禹為相七政齊兮八風暢備禮容兮和樂章

同車書兮一度量龍樓恭己則無為以垂衣鸞蹕豫遊或有時而端望伊大章之攸作冠輪輿而為上其始也委材質於資斧授規模於梓匠其終也援桴鼓於天街動輗軏於霜仗乃畫界疏疆正位辨方俟之以節步先之以啓行象雷而鳴曾不聞其霆轟如蓬之轉終不見其飄揚遵彼坦塗違茲險阻匆忘情而習靜殊不知其處所類智者之行藏同至人之默語歷代傳寶鼓車逾好有異人謀宛同靈造行不由徑動能合道向使貴賤

混并高畀不問應無迷遠之疾詎有窮途之患則是大
章為器國容之利指方位於遥空數田里於厚地節六
鼓以鼉駭首五輅而鱗次望塵不及初非十里之遥聽
響爭先終欣一日而至夫然則可以式序秩宗發揮樂
府扶持輦轂隱翳干羽以家形國何一二之能談自邇
陟遐雖萬億而可數壘容胡為來攀桂枝懸鼓待鳴仰
淳淳之風俗剋車就駕識穆穆之威儀伊可大而可久
諒斯焉而取斯

蒲輪賦以安車禮賢者為韻

唐　王起

王者崇招隱之禮作徵賢之車既斲輪而合度亦安蒲而用諸將使丘園共賁巖穴皆虛則必旌其重既建此大輿輪合大規取邁而行陸蒲兼柔質取坐以安居罔覆其軌轍可歷於丘墟載以歸朝盡是漸鴻之翼駕而出野方隨繫鶴之書恒翹翹而隱隱諒求士之本歟若乃山騁異人林棲隱者鳥獸之羣方雜薜蘿之衣未舍或屠釣而忘名或版築而在野恥戔戔之帛厥禮未崇

笑孑孑之旌好善猶寡然後時主仄席哲匠精研載脂
載𨊥既攻既堅蒲也採陂澤之叢有車之用輪也斲陰
陽之木如日之圜轞轞兮出中朝之禮盛轔轔兮入外
野而光宣於是經營草澤輣轢雲煙瞻其儀無虧乎翼
翼聆其響且異乎闐闐可以出嘉遁之碩德可以載傲
俗之遺賢空谷有車自爾而方縶鳴臯者鶴假我而聞
天豈獨邀申公於是日徵釣叟於昔年則知輪之設蒲
巖扃是啟將𥄎王者之政先保賢人之體至萬里之安

安成百僚之濟濟豈比夫織而為席表臧孫之不仁緝以成宫昭令尹之非禮方今儁已在官輪猶未安傍搜叢桂遠掇幽蘭士不病於邁種賢盡出於峯巒是蒲輪之禮也乃王化之端而已哉

蒲輪車賦　元　莊文昭

漢武受圖踐阼云初既表章乎六經遂延攬乎羣儒重之以玉帛之禮安之以蒲輪之車於以明崇德之盛典將以賛至治之嘉謨猗歟蒲輪之為車也象乾製蓋法

坤為輿雙輪同雙曜之並行杠轂與列宿而相符材良
伊何梧檟梗櫚梓匠誰歟輪扁公輸準軒轅之規矩繩
奚仲之範模匪飾軫以金玉匪華轂以丹朱欲安之而
又安乃護輪以越蒲是知蒲之在輪也以待賢而見貴
車命蒲輪也以養老而名殊木輅庶可以媲其渾堅魚
軒不足以擬其安舒當其萬幾之餘九重深居寤寐求
賢與物來蘇感趙綰之薦進契淵衷而式孚迺遣皇華
周爰咨諏賁丘園之束帛起空谷之白駒龜蒙之區少

皐之墟迎鶴髮之鴻碩膺幣玉而來俱有司勸駕爰方
啓塗想夫是車之既御也兩驂鴈行六轡如濡既安且
固不亟而徐遵賢路而靡震靡迹範往聖而載馳載驅
如輊如軒於以尊公之壽無反無側於以寧公之軀涉
險巇其如砥歷艱阻兮如康衢始發軔於東魯繼釋轡
於西都覲光華於上國聳觀瞻於里閭待詔乎金馬之
門宴息乎承明之廬龍墀天開龍顏悅愉有來蒲輪照
耀金鋪司閽之所未識近侍之所睢盱謂尊賢之隆禮

誠曠代之攸無迨夫公之既至也逄掖其裾章甫縈紆鳩杖從容鏘鏘步趨天子乃降陛未央致禮勤劬延細旃而論道蔭廣廈之渠渠蒙當宁之清問意比德於都俞偉耆英之篤論顧力行之何如豈空言之諄複蔑實行而崇虛何武皇之多慾竟弗庸而見疎惜名實之不副羌終始之有渝宜乎千載之下重為是車而嗟吁洪惟聖元之撫運也六龍馭天一統車書帝德廣運澤被海隅士顧登於天府民樂育於華胥不待夫蒲輪之迎

而共為帝臣不假夫束帛之聘而文徳誕敷士之席珍待聘懐瑾握瑜者固已拔茅彚征鼓舞鳶魚致吾君於堯舜躋斯世於唐虞嗚呼以聖朝而視漢武蒲輪之徴士誠美玉之與珷玞者乎

蒲輪車賦

元　鞠志元

偉哉漢武之建極也風雲六合宇宙一春銳求賢於草野爰有事於蒲輪厥制伊何采蒲以飾分水澤之芳馨割溪毛之柔質始編席而陸離終裹輪以稠密原本闕十字

層紋玉潤一規翠濕清芬遠勝於菅茅柔滑無傷於土石制之圓兮若月暈於空行之活兮如水旋於壁觸堅絶鏗磕之驚越險無杌隉之失駕四牡兮騑騑乃載驂而載轢踐太行之雲兮悠悠輾平原之雨兮翼翼雖道路之驅馳勝行窩之安逸睠彼申公卜築龜蒙高蹤邈邈清譽渢渢山中雖龍臥以肥遯搢紳特鶚薦以推崇嗟言達於帝聽迺是允而是從於是命彼倌人駕車言行束帛加璧適彼丘園覿皇華於原隰問周行於前坰

吾見豹闗洞開推轂遣使天語丁寧誠意懇至豈不欲移其耕雲釣月之心變其漱石枕流之志將以黼黻吾之皇猷於以金玉吾之王度毋皎皎白駒兮空谷勿冉冉青雲兮遠逝幸攬轡以俱來庶吾心之少慰迨夫及門而迎執綏以升載脂載舝鄰鄰遥征服驂如舞徒御不驚風褰帷幔日照文茵垂鶴髮兮玉潔振鵠袍兮冰清提干旄兮翔翥振和鸞兮鏘鳴疾徐適節啓處惟寧非若鋒車之促召輶車之駿奔增川原之德色生草木

之精英扶藜莍道傍之觀覩騎竹騰里巷之歡聲孰不以萬乘之尊能千里求芻蕘之老而一車之聘乃百世為巖壑之榮駕言來歸入見歡如陳力行之一語為治化之丕基正武皇之心術非儒者之闊迂露盤之慾或因是而少息方士之惑或因此而見疎視彼枚生浮華之玄方朔俳優之習實有負金馬待詔之需思昔鄗綿蕝之兩生采紫芝之四皓胡不屑屑乎高皇之聘乃翩翩焉遁世而高蹈詎非溺冠之辱拒人於千里之外蒲

輪之禮乃可以屈天下之耆耄武皇求仙故業如煙慨蒲輪之安在覩青史之熣然於我皇元四海一轍網羅英豪登崇俊傑聘幣起莘野之耕後車載非熊之獵若龍興而雲致虎嘯而風烈輔弼遠並於伊周謀謨尚友乎稷契綽綽乎唐虞三代求賢之禮豈拘拘焉漢室蒲輪之一節

蒲輪車賦

元 張本

伊古人之造車爰取象於轉蓬何漢家之制度尚蒲輪

以為隆是蓋武皇之求治用以駕駟而迎申公者乎原夫漢家之開基也坑灰初冷藜燄未嘘馬上乃翁安事詩書逮世業之四傳爰文運之重舒帝乃開金馬廣石渠播綸音詔名儒六經表章而出色大雅霧會於西都惟帝心之未愜尤老成之是思趙綰孔臧乃薦其師年高德劭兮可以為邦家之著蔡經明行修兮可以保宗社之基圖四聰既達心悅誠孚幸耆碩之怢覯請治安之謨謨殆將以駿馬迎之歟恐驃逸而勞其筋骨也抑

將以屬車而迎之歟恐顛頓而難於升立也爰深思而遠慮莫若安車而駕駟迺命輿人構材必堅斵輪必圓法制必精軫輻必全采澤中之蒼蒲輪用裹而循環車以輪而運轉輪以蒲而愈安此蒲輪之車制實所以敬德而尊賢者邪於是遣使節兮皇皇寘彼車於周行束幣帛而加璧光燗朗以景彰詣申公之閼里賁丘園而有光若乃升車而坐按節而行順軌轍之徐徐徹聲韻之轔轔穩雙輪之緩駕馭駟馬而不驚是雖殷輅渾堅

曷可喻其樸尚父尊隆何足比其榮吾想夫當此之時黄髮皤皤巍冠峩峩蒲輪之車不偏不頗前星使以引導走虎賁而撝呵爾其遵大路道金城俯車軾趨承明望天顔於咫尺應詔命之丁寧下車布武攝齊而升爛重瞳之回光唯謦欬之是聆奈何力行之一語竟矛盾於宸心顧始勤而終怠舍魯邸而無聞豈知為治之要道初不在夫多言也哉噫嘘嚱外仁義兮内多慾侈宫室兮窮土木求神仙兮蠱方士勒驃騎之幾十萬兮墮

威武昔蒲輪招賢之車兮在何所輪臺下詔兮嗟何補孰若我皇元之尚賢兮軼唐虞而邁千古下者牧州縣高者登天府乘駟馬以安行兮食天祿沐恩波於永久兮又何漢氏之足數也

乘石賦　　唐　李昂

觀彼乘石體自孤貞得崑山之片字掩穀城之偉名青苔備色堅確符情列羣峰而無語縱衆溜而有聲爾其崔嵬岑絶涵霜貯雪竹徑烟曛松門景滅愜野叟之幽

意抱山人之勁節橫碧岫以霞張噴紅泉而水咽借如巨形矗業勢若將飛隨近人之採斵入天子之宮闈故得削跡青澗端容紫微幸至尊之踐履嘉菲陋之因依於是皇帝穆然乃登珍臺乘玉輅帷弸環其拂汨鱗雜沓以駢布甸師清蹕野廬埽路流星旍以燭日儼雲旌而彗霧往來斯登升降必步取其磨而不朽貞而無蠹不然此荒藪之微石何遭逢之多遇請言其本也生必深山峰壯自閒電蜒霞駮樹雜苔斑奇形異質紛拏不

一屹特立以樹空倚崩崖而構室銜箭羽而横臥聳蓮峰而半出龍吟應物觸紫巖而吐雲虹梁中斷駕滄海而觀日故石之為物也不奢不僭無競無猜偶山水而長往因和璞而俱來考之雲籍則建名古昔貫億祀而長存經百王而不易胡施而不可何用而不適願上吾君千萬年地久天長履兹石

洗乗石賦以王者順動有司先成為韻　唐　王起

瑟彼乗石履於聖王每寒水而濯色俾堅容而有常當

宸駕之未嚴貞姿或翳及天步而將踐麗質斯彰於是
五輅載轄六龍齊首森天仗而既列儼翠華而已久隸
僕乃故實是諳舊章克守取彼流惡滌兹含垢兢兢乎
映金車而鞠躬翼翼兮汲銀瓶而運手發璀錯之色莓
苔染之而不能注清泠之聲埃壒集之而何有皎爾鏡
徹爛然冰鮮承玉趾而增麗拂袞衣而更妍磷磷於清
淺之波自慙奪彩鑿鑿於激揚之水莫敢爭先匪琢匪
磨不涅不磷求韞玉之色彰侯和鸞之聲振成吾皇獻

替之義我則如水之投叶吾皇啓沃之心我則如流之順四海是奉百禮所總玆石既潔一人由是而日輝玆石未晞萬騎不戒而雷動君惟度義官則庀司將滌瑕而蕩穢在挹彼而注玆於以昭卜征之侯於以明望幸之期潺湲既臨似石磴瀉泉之狀流離欲散有山雲潤礎之姿有翼有嚴既敬既戒去澳淴之色由是砥平吐新鮮之輝用光時邁秉石之洗也列周經秉石之履也合周雅内可以訪道海内外可以覲風天下故曰有扁

斯石見於王者

御定歷代賦彙卷八十九

御定歴代賦彚卷九十

音樂

簫韶九成賦 以曲終九成百獸皆舞為韻

唐 闕名

聖人順天道防人欲布和以調其性宣樂以察其俗氣將道志五聲發以成文化盡歡心百獸率而叶曲茫茫大空樂生其中聲隨化感律與天通交四氣之溥暢貫三光乎昭融將君子以審樂故先王以省風致同和於

天地諒難究其始終惟樂之廣於何不有包陰陽兮不集不散降神靈兮或六或九故季札聆音而感深宣尼忘味於耳盈昭覆幬兮煦嫗名游泳以飛鳴演自窅冥發於性情將不動而為動自無聲而有聲五者通三我則貫三才而作陽數有九我則至九變而成不然者何以調大中何以繼光宅作終樂於數四歷君子之凡百其聲轉融其道彌赫大哉至樂於以洪覆收之而合乎希夷張之而散乎宇宙感天地與神祇格靈禽與仁獸

扇風化而以贊則雍熙之可就大韶命曲大章同儕既和且樂亦孔之皆且簫為器之所細鳳為王之所懷若㤁懘之音感清淨之化乖則歌已而於狂客孰來儀於克諧恭惟我君配天作主命工典樂考法師古浹聲教之汪濊合堯禹之規矩士有聞韶嘉於蘊道擊壤希乎可取同鳥獸之歸仁承德音而率舞

聞韶賦 以宣父在齊三月忘味為韻

唐 闕 名

韶則盡美聽何可忘况至德之斯過聆奇音之孔揚天

縱多能信以嘉乎髯拊神資博學知具美於典章用而不匱樂亦無荒若充乎四門之術不離乎數仞之牆驗則足徵用之可貴聖者妙而合道志者仰而自慰悅五音而肆直孰謂具聾致六府之和平自忘於味省風而八風叶暢觀德而九德昭宣季子憖遊於魯地穆公徒饗於鈞天昌若觀率舞聆薫絃變態無已周流自然可以深骨髓而期富壽豈徒資視聽而娛聖賢至若清磬虛徐朱絃疏越鼗鼓以之迭奏笙鏞於焉間發以感陰

陽於宇宙耀光明於日月自表虞德之不衰豈效文王之既沒是知武也未善頀也有慙鈞化歸於二八讓德明乎再三所以其道不窮厥監斯在驗率舞於百獸想同和於四海如其樂正非闗自衛而來儻侯風移有異從周而改愔愔不極杳杳乍迷俄將復矣抑又揚兮夢周公而不見想聖德而思齊聞斯行諸厥不踰矩感心駭目是何其覩悠然而往三歎如在夫寥天滌爾而施萬籟已吟於九土詎忘味於三月諒永懷於千古幸賦

韶樂之遺音美哉尼父

雲韶樂賦

唐　邰　軫

帝唐之於宣昭立極本乎神堯彌六葉以開泰接三正而會朝樂一人之淳德成萬國之謳謡故太宗載櫜而象舞聞於破陣我后垂拱而作樂嗣曰雲韶夫道者率性作者謂聖統同積和倫理知政斯古之所以歌九德誦六詩咸池備矣大章繼之王戚朱干降及禮文之代賁桴葦籥行乎樸略之時若乃周道衰王澤竭正始之

音奔散哀思之風鬱結逾千載而未返以俟我開元之濬哲噫我樂之方作也天保定武功成紹堯光澤嗣武重明感物以風下理心而和聲稽六律之宮變諧八音而磬清越二十四祀建寅望之夕啓千門以達陽氣御重城而臨百辟張彩燈之煌煌敞新樓之奕奕甸師庭燎武賁陛戟命典庸使設簨簴飾羽旄而展金石納四夷之傑侏兜離奏六代之翕純繳繹乃翼日出雲韶而舞之徒觀其降輦路臨廣場曳羅裙之娟娟鳴玉佩之

鏘鏘始逶迤而並進終宛轉而成行於是合以絃匏從之磬管昭敬意於廉直本善心之嘽緩克和四夷應春侏而角調取象八風如舞行之綴短霓裳綵鬭雲髻花垂清歌互舉玉步徐移俯仰有節周旋中規將導志以變轉幾成文於合離爾其美目流盼輕姿聳峙或少進而赴商俄善來而應徵貫魚初度驚鴻乍起容裔自得蹁躚未已聚衣屢更新態不窮忽舉袖而縈紫復迴身而拖紅及夫繁音九變曲度將終神人以和天地攸同

立五常之行移四海之風然後樂師告罷退之惟宮時
也皇歡浹睿澤深一人有慶萬國歡心羣臣獻華封之
祝天子御薰絃之琴照衆光於合璧式王度其如金乾
道兮下濟湛恩兮汪濊四三皇兮六五帝于胥樂兮千
萬歲

樂九成賦

唐 李　璀

唐在六葉將修封禪想與靈接乃冠顥色佩朝陽瑱瑤
碧之明潤脣桂椒之芳香曰予意夫放勲光明重華風

聲髣髴兮陽靈之宇嬋娟兮介丘之平先太樂緝正聲更協五變親和九成均鳴絲於金竹參雲門與咸英使子野奪意伶倫喪精帝於是摇翠竿於東國翳華芝而遂行然猶左却宓妃右屏西子寵罷金屋歡辭瑶水豈修蛾之敢迴匪清矑之能視飛燕心折毛嬙色沮朝雲之姣兮不能呈其姸絶代之冶兮無所施其美況肯選無限情未央將與昭陽比盛傾宫相望仍復斥鄭衛捐倡優靡曼無取淫哇不留淮南兮激楚荆歌兮趙舞長

袖更進新聲自許嬌彩雲之徘徊拂錦茵而容與能使
秦帝熒惑漢皇延佇度曲東城横態北渚莫不卷襞而
索無處所庚射兕之騁鶩役誇胡之豫遊去翠被與豹
舄戢鳥號及騂騮復想像雲夢彷徨青丘麋麞熊羆之
藪灌莽陵罔之幽於中為樂驕矜未休荒淫震蕩其誠
不修將穆然儲思粹清高想意援招揺兮往若而至乃
建玉旃之光耀動金根之逶迤丹蚪翊輦白武衛韄後
舞玄鵠前鳴長離清壇下蔚高煙上馳故能決地閶開

天維降青玄兮來斯登黃靈兮遲遲江畔之茅抽三脊

北里之禾滿芳席雎上之黃龍兮瑞以多䖍持朱鴈兮

薦天歌明德旣享靈心每和宜其日炷中降雲煙上帝

光五色聲萬歲氣非煙風若蕙勲併成山碣石澤比漲

海洪波茲所以庶高宗之美豈七十二君之足多孰與

雄奢驕貴逞慾矜意貪靈好奇恃力誇資惑方士之說

邀羨門之期果為風雨所中神仙見期歴琅邪兮徒遠

望蓬萊兮幾時者哉

大韶賦有序

明　貝瓊

傳曰堯作大章舜作大韶韶繼也言舜能繼紹堯之德也周禮曰大韶禹樂名也言禹能大堯舜之德也前乎舜者堯非不繼嚳也後乎堯者禹非不繼舜也特於舜言繼者法成乎堯也在嚳之時法猶未成堯雖繼之而可繼之事未備舜協於帝在舜之時功爲已協禹雖繼之不足爲難矣則可繼之善善繼之功唯舜獨也是韶爲舜之樂無疑季札觀樂見舞箾韶者曰德至矣盛矣

如天之無不覆幬如地之無不持載雖甚盛德蔑以加
矣後孔子學之於齊三月不知肉味曰不圖為樂之至
於斯也蓋知樂之盡善盡美莫過於韶宜當時之感召
丹朱在位羣后德讓祖考来格鳥獸蹌蹌鳳凰来儀也
然非舜之德致和於上夔之樂名和於下何以臻此哉
故述而為賦不徒極其聲音之美而且本之舜之德云
賦曰

有東吳公子北走齊魯之疆觀於嶧山而見孔林之主

人焉主人曰公子之遊也亦將有所睹乎曰無也生於震澤三泖之上僻陋寡聞竊慕禮樂之事而六律七均之制嘗究心久矣願有請於大人先生焉主人曰嘻吴會東南之天府而天下之善音萃焉然公子猶有所未足者豈將猒澹泊而悦鏗鏘乎必將挾陳娥擕趙女擪鵾絃考鼉鼓若是以為樂乎公子邈然不悦曰霓裳之曲唐之所以播越也廣陵之散晉之所以分裂也固不足言矣若此者又戎狄之樂無異紂之靡靡以亡其國

者豈君子之所樂乎願聞其他主人曰七德之歌七德之舞太宗之肇王業也亦嘗聞之乎曰伯者之事子孫無所法焉曰漢祖蹴嬴龍飛沛中置酒層臺悲歌大風造基四百光啓西東若是何如公子曰猶有伯心之存也駮而未純然亦一世之雄乎請言其上主人曰抑聞武之六成乎武之濟河而西也馬散弗乗牛散弗服倒載干戈包以虎皮天下知其寢兵不用也爰作武以象功焉鼓以戒衆久然後戰也長歌連延起其慕也發揚

蹈厲時不可失也故一成北出再成滅商三成自北而南四成南國是彊五成分左右以居周召六成復始而爲天下王振鐸夾舞秉戈鷹揚若是何如公子曰其容美矣此武事也未盡善也請言其上主人曰其惟舜之大韶乎當夫六府治三事和敘九功形九歌嶧陽之桐可以琢琴瑟焉雲夢之篠可以竅管籥焉泗濵之石可以礱而爲磬焉荆山之金可以範而爲鏞焉八音既具而大體短脰之屬有力而不能走者以之爲鐘虡焉小

體騫腹聲清而遠聞者以之為磬簴焉其作也椌以合之其終也楬以止之洪者鏗而充清者磬而介淒切而不流泛濫而可會當夫朝廷之燕享宗廟之祭祀於是而奏焉升歌在上匏竹在下代作間奏秩秩有序或擊或戛或拊或搏清亮而高遠象乎天之渾淪廣厚而含容象乎地之磅礴一變一通兮四時之終始一散一潤兮風雨之回合是時也熙熙然八荒一春皞皞乎洪荒大樸格三苗於洞庭丹朱賓而有恪俯而聆之純如辛

甘之相濟皦如有倫而莫敢詘如斷玉之復續繹如驪珠之碎落飛流合而萬壑雷轉清風生而天籟交作吟九淵之老龍唳九皋之玄鶴既要妙而悠揚亦和平而澹泊無急微噍殺以感其憂無嘽諧慢易以感其樂其動於物也客何為而肅若神何為而來思獸何為而舞於土階鳳何為而翔於茅茨明協乎大章博擬乎咸池所以保無窮之治以示安而不忘乎危也悼六龍之南巡歷蒼梧而上九疑阿母之玉琯猶在湘靈之錦瑟空

悲悵遺聲之寂寂吁有虞兮遠而然而齊之有韶陳亡而流於兹也海外之有韶聖人之化播於蠻夷也宜季札觀之而知德仲尼學之而忘味彼武之六極於隂特著其武功此韶之九極於陽實昭其文治也公子以為何如公子迺避席而謝曰至矣盡矣不可以有加矣主人曰未也請授以九德之歌其一洪流横曰玄黄判風氣開洪流横民乃災五行汨帝為哀禹治之啓始孩決九川平九垓百穀生田每每其二洪流殺曰洪流殺兮

民災既除山有鳥獸兮川有魚爰可食兮可居胥樂且歌兮毋忘厥初其三三苗格曰惟聖亶聰撫有九圍蠢蠢三苗險阻是依出師於南奮我帝威我師既還苗亦來歸其四四凶黜曰德與刑兮國之經四凶斥兮八元在庭帝無為四海寧其五正德之歌曰惟天降命物必有則民之瞢瞢胡乃自賊五教不行禽獸戎狄聖人龍飛四方之極其六利用之歌曰水既平兮別九州下為隰兮高為丘徒則軒兮涉則舟以羡濟乏兮百貨流財

孔阜兮樂且無憂其七厚生之歌曰下民孔艱兮遭墊溺寒我衣兮饑我食我無民違兮父母職其八鳳凰來儀曰堯不惜兮舜不辭授以天下萬物治寒暑無易風雨時簫韶九奏朱鳳儀其九萬世賴曰天覆地載高廣莫測孰參賛是俾衣而食帝治天下如埏如埴萬世賴之安知其力公子曰嗚呼禮廢樂崩幾千秋矣而始聞主人之宏論乃復為之歌曰雅南已亡兮流蕩㫖正黴粟雷怒兮空桑無聲緑綺不陳兮薦櫓槽與秦箏妖倡

為妍兮嘯鸑鷟而啼燕鶩孰究夫大韶之盡善盡美兮實娥夫六英六莖後千載之聖人兮集厥大成安得聞九奏於清都兮御天風而上征

鈞天樂賦 以上天無聲昭錫有道為韻 唐 裴度

嘉大樂之同和惟上帝之申錫豈功成之可致必神遇而來覿吉夢足徵奇音無斁爰昇天表備聽乎皦如繹如方悟人間徒聞乎擊石拊石想夫秦穆趙簡遊魂太清下連霄而無覺上和奏而有聲感之深殊九變之曲

神而化異三代之名則知昭假於下潛通在上俾晝作夜既尚寐而冥濛好樂無荒乃克諧而瀏亮翕然並作隱爾盡暢所以娛其精誠所以滌夫昏妄既而受天錫降天衢空忽怳於沖漠猶髣髴於虛無餘響愔愔而在聽撫躬眇眇而異途原夫育萬靈騰九有縱未央之娛樂表不息之悠久永為二主觀樂鈞天假夢中之高會豈邦內之驩然未若我皇沖一氣而獨運協六律而相宣發善令為鐘鼓播仁聲於管絃將興慶於乾坤之內

非取樂於耳目之前不識不知順天之道旁流喜氣寧俠於鏗鏘盡得懽心詎資於擊考斯乃常聞於率土不闕於重霄致中和而廣被誠教化之孔昭是曰鈞天之樂也又何萬舞之與九韶

鈞天樂賦以上天無聲昭錫有道為韻

唐 闕名

何上天之默默有鈞天之可名蓋德至而則至從無聲而有聲和樂發音與夢寐而潛契精誠自感何耳目之能營懿乎玄德升聞天降靈貺匪同乎搏拊之和豈在

乎雲霄之上感夫心志達乎肌膚都萬物而有喜聞九奏而可娱其静也寂寂其動也于于異霜天之鐘應同漢日之山呼肸蠁兮乍有杳冥兮若無表穆公之休烈為簡子之祥符以遨以遊實我心之獨得不考不擊豈他人之是愉惟兹至樂信夫玄造非天私於二君惟天饗於有道不然何融融洩洩發於自然萬籟不雜八音相宣且降歡以入夢知惟德之動天實深乎骨髓之内豈專於視聽之前惟寤語之有説何言辭之能全至哉

無金石之迭代無宮商之先後忽變化於合漠韻鏗鏘於妙有既登不死之福庭自諧保生之仁壽則知夫天可通兮道可守自感應之無差知影響之不苟降鑒匪遥德音孔昭鄙未善之周武甚盡美之虞韶豈獨聆之兮四肢酣暢感之兮心神洗滌將使道德之不昧必受如斯之殊錫者也

鈞天樂賦 以上天無聲昭錫有道為韻　　唐　李觀

異哉天地之樂其可聞乎美矣盛矣神夫至夫謂其有

不見其有謂其無不見其無是惟德盛者能感匪詞工者足愉故昔秦穆之寐也去乎人間即乎天上豁如有遇杳若無妄大音嘈兮交作上帝儼以延望百神紛紜而齊赴萬變合沓而殊狀日月正其東西星辰分其背向乃有地祇上謁天仙下朝奕奕翩翩霓裳羽蓋之游集砰砰礚礚撞鐘擊鼓之相覔舞之者傞傞而中節歌之者洩洩而匪驕其疾武足畏其徐文足昭遇之以神殊季札之觀魯樂而忘味類宣尼之聽韶是知窮深極

厚於何不有窂乎究其真莫尋其首德聲及於無外協氣積於虛受駭矣乎樂以和和之至而天用作天之神而樂克宣其動也與元氣迭運其靜也與太虛相全噫乎哉不可階升者天道但見夫秉虛躡浩乍如周文之夢實異季路之禱獲覩天樂之和羅神工之擊考是天之所合道不虛行九奏未終初疑八佾三歎既退方異六英徒觀夫鏜鎝之内響優柔之正聲六幽為之震魄七曜為之重晶而莫識其曲達其情既覺既悟如喜如戚

天樂之遺音在耳天神之彷像猶覿顧何德而承之受祉於天錫

大合樂賦以王者之政備於樂聲為韻　唐　闕名

樂者制也所以道天和全人性故作之以崇德審之以知政王者敬其事而闡其道順其時而行其令逮夫季春屆期乃命有司且曰羣萌達矣播樂安之重以國經不可闕躬理必以時將齊度於節奏被選樂於聲詩撰乃吉日總於樂師是用資於誨爾亦無忝於命變由是

司儀辨等庶工守位備絃管之聲陳匏竹之器柷敔遷迤而就列簨簴嶙峋而居次克展禮容而告樂備天子於是率九卿曁三事必虔心而有待俾陪扈而斯致既親覩於宮懸又何假以庭試若乃曲度是并不可殫名雜以韶濩間以英莖追宣尼之前聞是能忘味念師乙之舊說各辨遺聲考彼廢興存乎清濁安以樂且知治世之音哀以思不雜異方之樂類飛聲於垂仁等潤物於流渥足使魏文侯之臥聽已悟前非吳季子之備觀

難施先覺既盡美矣又何加乎諒從律而罔忒將克諧而不渝必在聽和知其樂也洩洩是惟反樸變其風也于于具舉不患乎聲希統同寧貴於和寡奚必饗鈞天之靈既而有殊焉想洞庭之異音更思古者誠夫天祚我皇恩歷遐昌掩邃古之嘉樂軼三代之聖王竊賀聲明之巨麗敢聯雅頌之遺章

大合樂賦以天地之禮樂雍美為韻　張　宋　王禹偁

王者作樂崇德因高事天固大合之奏也揚至音於自

然本乎人心風俗以之而變矣考諸古道神祇於是而降焉豈不以大樂之制聖人能事於以導淳和之氣於以窒嗜慾之志必使律吕克諧宫商有次絶靡靡之邪聲表愔愔於大義以此感人而人悅以此薦神而神至其用也非八蜡以六宗其大也必父天而母地見德音之孔昭信同和而有自又何止百獸率舞丹鳳來儀亦將動孝思於嚴配揚和樂於華夷皦如繹如所謂樂之大者載考載拊乃得神其聽之徒觀夫其儀濟濟大合

之樂兮發而中禮於以用之兮配至神於祖禰其聲洋洋大合之樂兮發而有章於以用之兮表至德於皇王寧但崇牙設猛簴張金石間作干戚成行然後稱為雅樂哉議夫樂之設也非管非籥樂之用也惟淳惟樸若非審音以知政安能制禮而作樂聽之忘味佞邪之道弗興和而不淫廉正之風有覺是以大合之樂其樂雍雍用之於圜丘方澤施之於除禪登封豈鐘鼓云乎姑悅人之耳目異鏗鏘而已失盛德之形容我國家韶濩

登歌咸英盡美復夔樂於雅正黜鄭聲於忘濫自然天地效靈耿休光於大祀

大成樂賦

元　高　明

尼山降神麟紱告祥表盛德於萬世垂休聲於百王悵丹書之已遠懷素王而不忘宜大成之嘉樂昭德音之洋洋夫其金鏄初宣球磬終鳴合琴匏之雅韻畜塤篪之和聲後合樂以齊奏先工歌之間升燦始終之條理非一音之小成象盛德之咸備豈一善之能名至若穆

穆廟堂几筵既陳豆籩靜嘉粢盛苾芬燎晣晣以在庭夜迨迨以向晨聆椌楬之迭奏喜絲簧之遞聞是乃秩秩其倫喤喤其音鏗乎若衞之磬泠然若杏壇之琴若曾點之瑟悠然而間歌類關雎之亂淵乎其幽深感餘韻之未終懷洙泗而沈吟嗟夫雲門不歌咸池已息况女樂之歸已納而雍徹之僭未革雖雅頌之得所歎陽襄之屏跡遂乃斥鄭聲以嚴法託虞韶以垂則歎夫人莫我知匪顏氏其孰能識故皦如繹如之訓僅語之太

師而金石絲竹之音徒聞於舊宅嗟聖人之道不獲見於制作而聞其樂者猶足以想像其大成之德彼夷惠與伊尹雖制行之造極猶一音之特奏固與大成者殊途而異域也猗歟盛哉時文教弘施緊爾多士際兹休期瞻孔廟之翼翼本治化之熙熙聆斯音者必知金聲玉振之序得於心者必為始終條理之思豈徒習其音節若矇瞍之所為者哉歌曰於穆兮辟雍肅清祀兮吾將從攬蘋藻兮薦芳撫琴瑟兮鼓鐘樂奏兮備舉工歌

兮容與喤喤兮厥聲神繽紛兮來下尼山兮崇崇石巖巖兮雲溶溶樂之成兮猶有終猗君子兮思無窮

大成樂賦

元　陶安

芹波環璧芝楹毓金素王凝旒有赫其臨肅成均之蕆祀冠天下之儒林運隆文明之世樂鳴正大之音鏗宫商於翕繹調律吕於精深此釋奠大成之樂所以象聖德而感人心也若乃宿懸展聲簨横簴立八音繁會莫重金石範荆揚之貴品龔泗濵之瑩質貫脈絡於宣收

妙始振而終詘爰有琴瑟布絲簫簴按竹笙以匏列壎惟土鼉鼗鼓奏革柷敔諧木序有堂上堂下之分歌有凝安同安之曲搏拊戛擊審輕重而中倫要眇舒遲益悠揚而不促迭唱和以永言感物采以充目譜雅頌之遺芳洗淫哇之鄙俗於時殿陛清穆牲齋馨香盥薦是嚴升降有章明靈在天來格來享被龍章其負扆嘉盈耳而洋洋使夫聆之者陶一身之天和覩之者詠千古之道域融暢精神流通血脈信乎儷美於虞廷之韶聯

輝於清廟之瑟矣予獨因而有感焉當夫尼山降神洙泗闡經屹屹乎生知安行之資皇皇乎出類拔萃之英巍巍乎聖賢之標準顯顯乎帝王之儀刑祖述憲章而功著仕止久速而時行彼莘摯之自任暨惠和而夷清地雖躋乎至極僅一德之宜榮孰愈聖智之全美功力之優并與其為小成獨奏之一樂曷若為八音並奏之大成是以始終條理之取喻形於孟氏極賛而深明洪惟皇朝教溢八紘鼓至和於兩間浹仁澤於羣生一夔

制作乎大章百獸率舞乎明廷聞管籥而同樂欣欣然有喜色舞干羽而格遠蕩蕩乎無能名崇儒重道祖述丕承允稱加封之詔式符雅樂之稱聖主龍飛經筵盛典中和建極海宇謐寧兼總條貫玉振金聲方將考大合於周禮而益隆大成樂於孔庭宜乎開億萬年之太平也

賀制大成樂賦有序

明　朱升

歲丙午夏四月我殿下肇基帝業首興文治於武功之

時立學校求遺書追德報功必先制吾夫子之廟樂而名曰大成則皇圖鞏固安如泰山臣朱升謹賦以對揚休命於萬年無疆云爾賦曰

繄聞樂而知德兮可以等乎前王領大成之鴻奏兮仰聖德之無疆道秘洩於馬圖兮人文闡乎羲皇法載始而備具兮煥伊耆之文章周文武之繼聖兮監制作於夏商遇貞元之會合兮極治教之休明我宣尼之挺生兮當周德之方凉法文武之無常師兮復遠宗乎虞唐

酌四代之禮樂兮實萬世之通行仕止久速之時中兮
豈清任和之偏長孟氏長於譬喻兮曰集大成以讃揚
今為廟樂之嘉名兮果聲振之洋洋若乃初日發光和
風迴舉戟門既啓禮官以聚列宮懸之簨簴植崇牙之羽
瞻冕旒之在上肅冠裳之配主於是發人聲揚樂語亶
輕清之不淬粤悠揚之如縷想夫主之以黃鐘越之以
南呂琴瑟作於堂笙鏞間於下振舞儀於肅翼出洪聲
於鐘簴鼗鼓播擊而相諧塤篪唱和而得所彼之獨奏

一音自為始終此之大成衆樂總其端緒無亦金之宣而玉之收奚啻合以柷而止以敔所以聞其樂而知其德蓋有賢於堯舜而不愧於韶舞者也聖君撫運其命維新拯救黎庶文武聖神東征而西夷怨南伐而北狄嗔羣醜遠遁篩纓來賓干戈未戢聖教攸欽舉大成以崇嘉號致祠祭而出絲綸舉兹盛典感格人神自兹而往復神州於腥穢闢乾坤於再造極天所覆環四海而貢賦稅聖子神孫億萬年而民猶親於是名稱足以表

實於萬古豈但樂舞所以配德於斯人夫是以天地位萬物育聖神治教凡有心知嗜欲者莫不尊親今聖前聖此心同而此理均也故曰聖人會人物於一身萬象異形而同體通古今於一息百王異世而同神臣朱升幸際五百昌期而修大成之綸音聞大成之廟樂安得洗耳於九德之歌拭目於九韶之舞而接九成於紫宸

洞庭張樂賦 以八音克諧天地充滿為韻

唐 李子卿

洋洋乎軒轅之作也陶玄化以發生運神武之不殺張

至樂之純備播皇風之坱圠舉端於素得太始之自然
克成於和蕩生靈之天札何必管聲為五羽數惟八然
後合夫大夏請言斯樂也不振而其聽博不眩而其意
深大而不擨樂而不淫將使儉者得中和之紀奢者已
醉飽之心君子曰是樂也不朽之德音於是一僨一起
於彼南國真聲暢和氣塞其静也洞庭安波其清也楚
山霽色百蠻以之神化六狄由斯仰德是樂也乃不朽
之德音於是柔克可以上享天心可以蕃屏人則知武

也美而未盡䕶矣猶有慙德觀其妙矣則天地感而氣
不乖隂陽感而六律諧惟精惟一唯萬舞之奕奕無荒
無怠見鐘鼓之喈喈觀其㬠矣則合於自然施之無邊
輝綽發越行流散遷事高太古功儷鈞天其曲直其音
至飾諸喜以平諸心極乎天而蟠乎地率其樂也何享
而不利原夫樂之契道也在心而心正在聽而聽聰故
至人定和而守一合愛而流通必以濟刑政之理行山
川之風豈徒耳目是翫情性克克而已哉當是時也太

虛遏雲寒谷生煖三光昭晰八極充滿何淳風之泱泱諒千古之簒簒吹伶倫之律惜彼時移繼炎氏之頌愧茲才短

洞庭張樂賦 以八音克諧天地充滿為韻

唐　蔣至

聆黃帝之遺音潛乎至察天非私覆稱其德以無三國有玄風應其方以宣八所以合德樞之幽鍵率至人之大旻當其存乎象用酌彼鈞深將合之於萬籟故稽之於八音非剽之以耳寧聽之以心風師拊石雲將撥金

棄園客之絲彈為鶴舞辭羌人之竹擫以龍吟雖不擊而不考或習習而愔愔坐忘斯得旋歸靜默其始也懼其終也惑迴日月之運行會鬼神之柔克淒清廣莫之野曼衍華胥之國奔夷貊於蟠木之東聳鱗翰於幽陵之北和容遠被休氣充塞邦用榮懷人之克諧何以鼓靈鼉之坎坎撞猛簴之喈喈至乃起於無朕調之自然張洞庭兮聽咸池同嶰谷兮合鈞天昭炎氏之作頌寓莊生之外篇是則成象者樂之餘希聲者樂之器舞妙

有爲八佾懸至和爲二肆覩其妙叩以玄關動無方覃於厚地貫陰陽而不測庸詎識其純粹吾君纘戎始酌遺風集端虛於黃屋攘靡曼於玄宮理代之音兮蹈而不厲不言而化兮美以能充今以視昔實由玄同受靈命之誕敷窅希夷之自滿考徵音於天樂謝能賦於窺管

洞庭張樂賦以八音克諧天地充滿爲韻　唐　闕名

昔軒帝出震用率大夏三才以貞萬人以察戰蚩尤於

涿鹿之墟登飛龍九五張咸池於洞庭之野舞玄鶴二八遂使素女緘瑟昭文綴琴塤篪協韻笙磬同音始鏗鏘以拊石終訇隱而摐金雷出地中以成奮豫之象風行水上油生子諒之心包混茫之廣大含元氣之高深不知不識順帝之則無視無聽至道之極三月忘味思在齊而攸聞七旬格苗非得雋而為克所以事與時並名與功偕羣方既睦庶尹允諧且如碩人俁然萬舞在前秉翟奕奕象九奏於鈞天后夔爰至三步既次夾振

蹮蹮率百獸於厚地諒人神之在和何匏竹之足備況乎皇上降衷以符德充理七音於周雅歌五絃於舜風仁親是務車軌攸同信敷草木澤被昆蟲在坑谷而何有與幬載而齊功故得萬屬宅心四夷修欵音無慆濫義取觀盥聞政始之頌聲足誡傾以持滿空歌時以獻賦若窺天之以管

君臣相遇樂賦 以聖作物覩聞韶忘味為韻 有序　唐 潘炎

繼天者君也戴天者臣也下之事上作股肱耳目上之

任下敷心腹腎腸甚矣哉君之難臣之不易也今聖上高九皇之道賢臣合一德之義風雲玄感魚水冥符作樂崇德於是乎在詩有六義請賦歌之曰

於赫我皇受天明命平六府和八政天合德日躋聖神生甫而山出雲在玉衡而照金鏡考金石以和樂美鹽梅之克正超百王之至理冠六代之尤盛至矣哉鴻鈞之代何物不樂仰乾坤之德知樂之所由興觀君臣之和知樂之所由作在宇宙而皆滿鼓陰陽而合漠且宮

為君商為臣其德斯溥羽為物徵為事其宜咸若諧宰相之燮理象天子之經略可以頌猗那可以美於鑠正南面陳黼黻於以紀聲明於以展文物進旅退旅撞鐘考鼓四方皆聞萬物咸覩事無事明主之衣已垂為無為大臣之袞何補雲千呂而風入律進成規兮退成矩無不幬也象乎三天無不載也均乎九土小仲尼之在齊狹季札之觀魯惟太平之和樂按前史之未聞不殊東戶之代何謝南風之薫遠無攜而邇不逼夔為臣而

堯為君肅雍和鳴越詩人之作發揚蹈厲薄武王之勲節有序聲成文豈徒以諧鼓舞蓋所以調氤氲允所謂奏大音兮當聖朝合六英兮和九韶陳威儀之穆穆表至徳之昭昭奏之以人奚異洞庭之響莫匪爾極何必康衢之謡一屈一伸下兢上讓或右文而左武或先吁而後唱端拱者上帝之君賡歌者濟時之相天化優洽淳風溥暢元元本本形難為狀崢州之北邈矣可遊汾水之陽杳然自喪所以表大道之理豈徒知皇帝之貴

徐則文足昭疾則武足畏俯仰之際見旒扆之情綴兆之間知鼎鼐之味不聞於柏皇栗陸何有於殷周漢魏敢獻幽蘭之曲希從拔茅之彙

獻凱樂賦以獻兹大功陳樂於祖為韻

唐　高郢

愷樂象功曲成斯獻既宣威而是奏亦飾喜而攸建播師律於六律寰海用寧揚軍聲於五聲華夷知勸原夫飲至云畢告捷在兹陳簨簴之列歌杕杜之詩天地同和盡樂止戈之武生靈咸若俱歡反斾之師觀其鐘鼓

克諧羽旄繁會伊德音所發實神功是賴麤而厲彰乎樂在其中感而通俾夫聲聞於外回八風以柔服叶七德而保大鏗鏘既薦乎成文條暢有符於交泰若乃昭聲教定武功肅軍容於清廟和樂節於皇風奏在偃旗之時寧惟三捷獻於歸馬之日何愧一戎於是洪稜奮盛禮陳感怒聲而色作駭壯觀而氣振且流歡於遠邇乃昭慶於神人輝德是資克戒熊羆之士審音斯取不忘將帥之臣則知伐叛既在乎師獻功必資於樂綴兆

若習於部伍進退如分其犄角矧乎侁侁之功斯立鏘鏘之韻相符始理心而啓聖終盈耳以為娛彼周伐玁狁漢征單于皆窮欲而黷武故人殘而力無未若我配盛德永維圖將使自東自西聆至音而斯為盛矣盡善盡美欣玄德而不亦樂乎既而一人有作萬物皆覩掩軒后之咸池陋周王之大武播丕績於宮徵獻盛樂於宗祖客有擊拊而歌聖功顧比身於率舞

功成作樂賦

唐　李子卿

夫九功不成八音不會所以功成作樂乃知樂之為大
上帝以亭育道周故鈞天㦤懃軒轅以創業功成故雲
門砰磕不才狂智之士敢議聖唐之樂我高祖神尭皇
帝歷數在躬鈞樞初握撥亂反正戮諸夏之鯨鯢枯楊
生荑埽中原之霜雹太宗以雷擊肅愼洗白刃於遼水
高宗以風行營丘颺青煙於太岳二宗一祖功高道邈
我開元神武皇帝夷内難纂前緒皇綱弛而更張帝典
墜而還舉從萬人之後欲安一物之失所頃年祀后土

夜吐神光中歳燎皇天晝聞山語曠縣古而未覿非軒
項而誰與宜樂功成當崇箕簴貞觀草創已模五莖六
英開元增修更叶黄鍾大吕命夔典事大制宫懸鳴絲
則文動奏金則武宣羽旄含其春露干戚耀其秋天慶
雲既同於舜日大風無異於漢年於是八音具舉六樂
斯備工無奪倫守不假器伏羲之瑟琴有序女媧之笙
簧畢萃秉逸韻於伯牙得遺音於師摯窮搏拊之深術
盡戛擊之幽致動角則寒谷花明叩商則春林葉墜聲

無誤曲周郎之顧何施調有雅音季子之聽應異初舞而魚躍龍騰終曲而鶴翔鳳至誠可以克諧神人交暢天地者矣且述者彰於有聖作者表於有功徵乎正始繫彼國風聲邪則道澆俗獘調雅則人和年豐當今八風通六律同其音正其氣雄文昭德而邪對武盡美而未工聆響皆清比無聲而無臭聞風自悅何自西而自東誠宜播在金石永永無窮有龐眉垂白之老擊壤而歌曰功成作樂兮帝力則那樂正崇德兮雅頌則多雲

門之典兮大呂之歌金石節奏兮絲竹駢羅天地已正兮神人以和兩階舞羽兮三邊止戈擊壤鼓腹兮不識其他客有獻成功之頌九重深兮其若何

作樂崇德賦以王者順動殷薦趣時為韻　唐　闕名

我皇以合天為德神化為勳鄙銘功於彝器思播德於樂文由是播大章大夏表克長克君美韶者舜懃濩惟殷未足方其至美而且讓其樂云於是俗泰時康近服遠信聲諧六律事從百順樂府爰闢宮懸始震樹干羽

而騈羅列鏞鼓而充牣八佾之疾徐無失九成之洪殺

克愼㤁邍不生子諒咸進洋洋玄化流於筦磬之中泱

泱大風發於絲竹之韻觀夫崇德之祭也郊上帝祀方

祇配祖列位崇壇奉犧六代明備千官肅祇殷薦咸若

嘉肴孔時聲音上聞同韶之盡美戩穀下降知神之格

思於時曙色初分祥風微扇肅肅嚴配陰陰嘉薦聲明

動於皇天文物驚於赤縣至矣哉德不崇無以表金石

之娛樂不作無以表天地之符樂作而萬方草偃德表

而八音風趨昔先代之薦也或中和罔紀鏗鏘罔假徒載考而載擊非大者而遠者孰若奮至聖之光薦明德之香陋咸池於堯帝笑舞象於周王奏穆之鈞天遠設軒皇之廣樂空張聖上猶兢自持非禮勿動鄭衛斯斥溺音是恐客有聞至德之音知我皇之所以垂拱

延和殿奏新樂賦　宋　蘇軾

皇帝踐阼之三載也治道旁達王功告成御延和之高拱奏元祐之新聲翕然便坐之前初觀擊拊允也德音

之作皆效和平自昔鍾律不調工師失職鄭衛之聲既盛雅頌之音殆息時有作者僅存遺則於魏則大樂令夔在漢則河間王德俾後世之有考賴斯人之用力時移事改嗟制作之各殊昔是今非知高下之孰得爰有耆德適丁盛時以謂樂之作也臣嘗學之顧近世之所用校古人而失宜覘下樸律猶有太高之弊爰改照尺不知同失於斯是用稽周官之舊法而均其分寸驗太府之見尺而審其毫釐鑄器而成庶幾改數以正度具

書以獻孰謂體知而無師時惟帝俞眷茲元老雖退身而安逸未忘心於論討鏗然鐘磬之調適燦然箴虡業之華好聊即便安之所奏黃鍾而歌大成行詠文明之章薦英祖而享神考爾乃停法部之役而衆工莫與肆太常之業而邇臣必陪天聽聰明而下就時風和協以徐回歌曲既登將歎貫珠之美韶音可合庶幾儀鳳之來斯蓋世格文明俗躋仁壽天地之和既應金石之樂可奏延英旁矚念故老之不來講武前臨誚羣慝之交構

然則律制既立治功日新號令皆發而中節磬筦無聞於奪倫上以導和氣於宮掖下以胥悅豫於臣鄰以清濁任意而相譏何憂工王謂宮商各諧而自遂無愧音臣嗚呼趙鐸固中於宮商周尺仍分於清濁道欲詳解事資學博儻非夔曠之徒孰能正一代之樂

九夏賦 有序

元 汪克寬

周官鐘師掌金奏凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏註曰金奏擊金以為

奏樂之節金謂鐘及鎛先擊鐘次擊鼓以奏九夏夏大也樂之大歌有九杜子春云祴讀為陔王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賔來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏賔醉而出奏陔夏公出入奏驁夏禮外傳曰朝聘燕享之禮或受之於廟或廷之於寢及祭祀在廟皆以樂納賔夫人助祭出入奏齊夏周公制禮而樂章大者有九謂之九夏笙師掌舂牘應雅以教祴樂註曰以此三器築地為之行

節按鄭康成曰肆夏詩也叔孫穆子與文王鹿鳴俱稱三夏則九夏皆詩篇名頌之族類也左傳杜預註曰肆夏樂曲名周禮九夏其二肆夏一名繁其三昭夏一名遏其四納夏一名渠蓋擊鐘而奏此三夏也魯語又曰肆夏繁遏渠呂叔玉曰肆夏繁遏渠皆周頌也肆夏時邁也繁遏執競也渠思文也其說互異要之九夏皆樂歌之名而不可考矣疏曰王出入令奏王夏尸出入令奏肆夏牲出入令奏昭夏皆大司樂文四方賓來奏納

夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏四者

無明文或子春别有所見云賓醉而出奏陔夏者賓醉

將出恐其失禮故陔切之使不失禮鄉飲酒鄉射燕禮

大射賓出之時皆云奏陔云公出入奏驁夏者大射云

公入驁是諸侯射於西郊入時奏驁夏不見出時而言

出者樂師行以王夏出入禮同則驁夏亦出入禮同故

兼云出也此九夏王夏惟天子得奏諸侯以下不得肆

夏則諸侯得奏故燕禮奏肆夏大夫以下不得故郊特

牲云大夫奏肆夏由趙文子始其昭夏以下諸侯亦用之其驁夏天子大射入時無文故子春取大射公入驁以明天子亦用也愚按賈公彦云鐘中得奏九夏者謂堂上歌之堂下以鐘鼓應之故陳氏樂書云堂上堂下之樂兩者並用作方其工之升歌也搏拊而鐘磬作焉黄鐘之鐘鳴於堂上而堂下之編鐘應之黄鐘之磬鳴於堂上而堂下之編磬應之所以節歌者之句也先儒說書笙鏞以閒則曰堂上詠歌則堂下之樂不作堂下

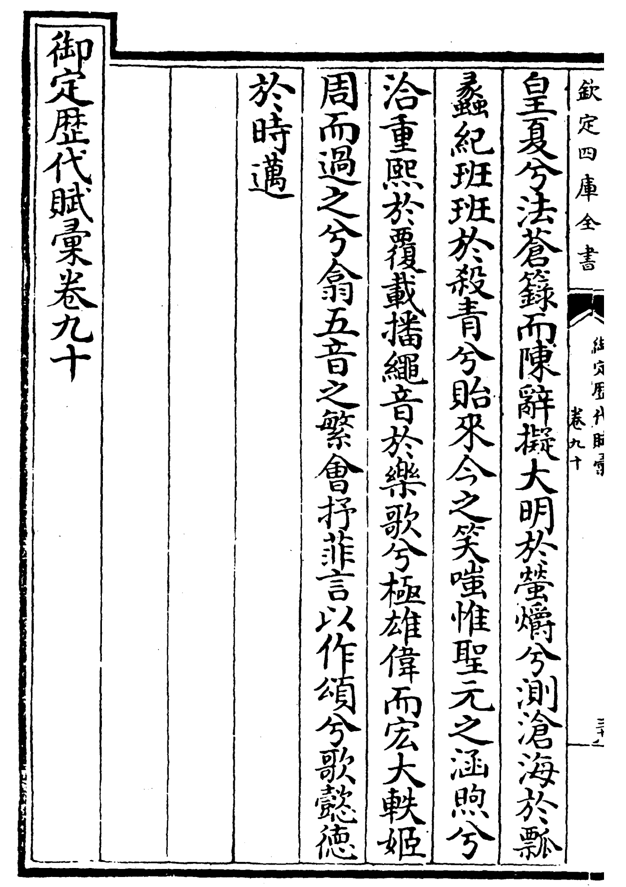
奏樂則堂上之樂不作抑獨何邪今考舜典云歌永言聲依永律和聲八音克諧而左傳云歌鐘二肆又云金奏肆夏則歌與鐘鼓並疏言是矣乃為之賦曰

厥初玄黄之肇判兮囿至和之絪緼大音隱於沖漠兮閴窅然而無聞緊聖神之繼生兮泄堪輿之清淑聆玉鸞之啾啾兮契中聲於嶰竹姬后儼而祇敬兮蹐八埏於時雍偉大武之有作兮神暿聰而能調協兩間之沖豫兮紛玉琯於典同固濬哲之工巧兮道太和於王朝

展九夏以為詩兮合登歌於金奏皇剡剡而進卻兮曳
袞衣之委蛇駕六龍之蜿蜿兮齊玉軑而並馳奏首章
於王夏兮鳴笙鏞之參差靈氣冉其下征兮神洋洋乎
左右孰好修而主之兮忽奔走於先後陳肆夏而浩歌
兮竽瑟鏗其雜糅美騂犧之繭栗兮命犢著為予占之
曰薦是以明禋兮豈有神其舍之既在滌之潔蠲兮昭
夏奏而來思百神繽其並迎兮舞干翟之陸離集磬筦
之鏘鏘兮輅簡狄之新釐四國率其來賓兮冠岌岌而

偕至叩帝閽而開關兮執玉帛而為贄工歌納夏以延之兮陳萬舞於其次無此疆而彼界兮懷柔夔之淵粹惟爾甥舅叔父兮敵所愾而獻功宣昭明於章夏兮鳴宮縣之編鐘列俘馘而充庭兮羣舞抃而從容迨肆筵而燕樂兮錫秬鬯與彤弓魚軒招摇而戾止兮粲副褘之姣服亶佐助於王侯兮執豆籩於瑤席靈連蜷而既留兮奠瑚璉於黍稷疏緩節於齊夏兮舞繽紛而繁飾宗支衍而蕃碩兮侍孫子之振振族夏歌而應律兮鏘

瑶簴之鏗金嘉賓式燕而既醉兮羌屢舞之僛僛陔夏以為行節兮鳴鐘鼓而送之偕西階之踧踖兮聿折旋於矩規八音紛以節奏兮實王心之所始猗嗟邦君之郊射兮駕言邁而云返詠鶩夏而容與兮珠纍纍而若貫鹼籥管而拊鼓兮颭翠旌之緩緩惟兹九頌之迭奏兮與至尊而俱作佚庸肆以暨鶩兮亦康娱而愉樂思聖德之博大兮宣鬱閼於穹愕惜簡編之煨燼兮紛記註之参錯何宇文之郊兮嗤高齊以授私隋堅登歌以



皇夏兮法蒼籙而陳辭擬大明於瑩爝兮測滄海於鼃
蠡紀班班於殺青兮貽來今之笑嗤惟聖元之涵煦兮
洽重熙於覆載播緪音於樂歌兮極雄偉而宏大軼姬
周而過之兮翕五音之繁會抒菲言以作頌兮歌懿德
於時邁

御定歷代賦彙卷九十

謹案卷八十九第六頁後三行則淺深之量按則疑測蓋沿文苑英華之訛

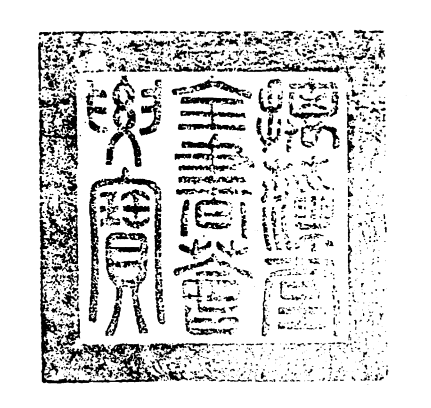
第七頁前七行斯漸勞而永逸按文苑英華注漸一作暫

第八頁前三行不為岸妨刊本妨訛防據何大復集改

第二十二頁前七行鄙綿絕之兩生刊本蕝訛蕞今改

卷九十第三十頁六頁二行歌鐘二肆刋本肆訛

律據左傳改



總校官庶吉士臣張能照
校對官編修臣莫瞻菉
謄録監生臣沈錫爵